

FRATERNIDAD ARTÍSTICA SAMBOS CAPORALES SEÑOS DE QOILLOR RITTI

(HISTORIA DEL CONJUNTO)

La juvenil, alegre, sensual y enérgica danza de los Caporales se ha convertido en una manifestación infaltable en los certámenes dancísticos de mayor trascendencia, en una expresión integradora y en la de mayor difusión internacional. Los Caporales es una expresión coreográfica posmoderna, que se sustenta en la tradición dancística del Altiplano del Titicaca. Si bien es cierto que su creación es de reciente data, sus raíces, sin embargo, se remontan a las centurias de la dominación colonial, inclusive al período prehispánico.

Antecedentes

Entre las danzas predecesoras que sirvieron de insumo para la creación de los Caporales se cuenta a una milenaria de índole andina y a tres de origen colonial. La primera es el Quirqui y las otras: la Saya, el Tundique y los Negritos.

El Quirqui

Era la expresión coreográfica emblemática de los uros o pescadores del Titicaca; se distinguía por los grandes desplazamientos y los rápidos saltos o brincos de sus bailarines; además sus bailarines portaban cascabeles en los pies. Sobre esta danza y el uso de los cascabeles, veamos los categóricos y esclarecedores registros realizados en Juli por Ludovico Bertonio:

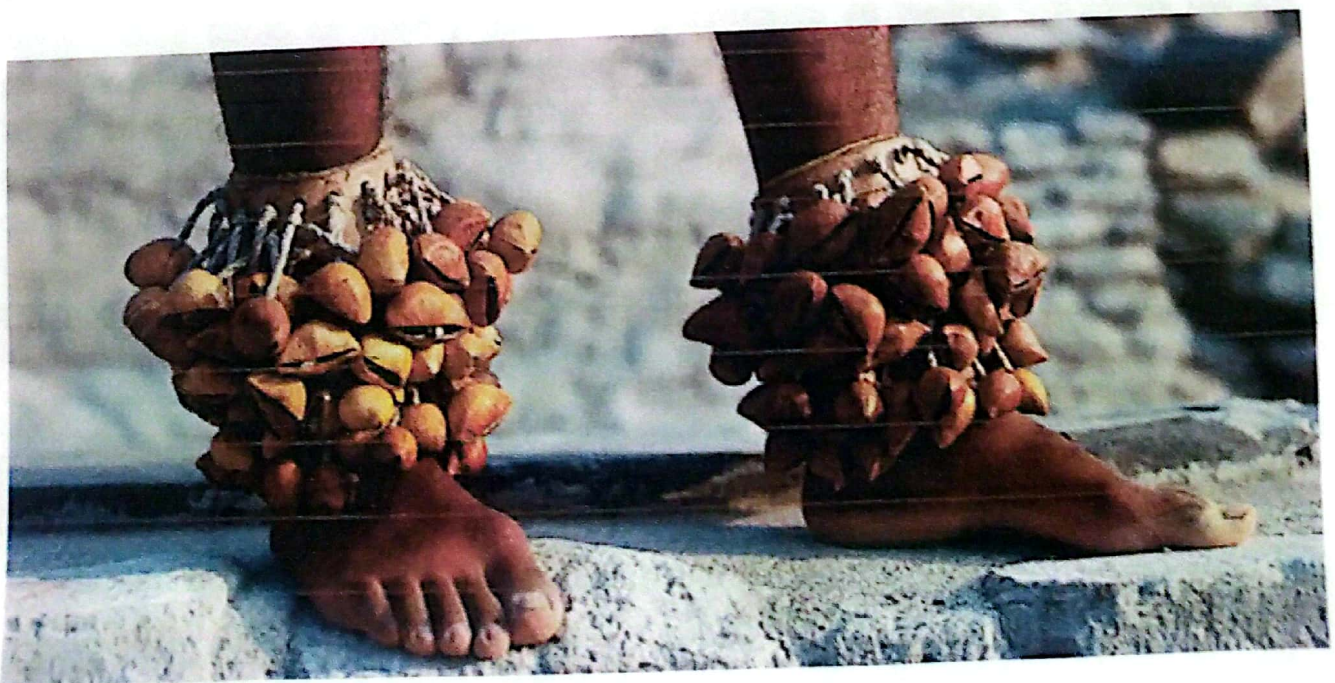
Kirkiña; "danzar al modo de los uros," (2004:153)

Kirkinaqaña: "Danzar discurriendo de una a otra parte" (2004:497)

Sakhapat'asiña: "Ponerse los cascabeles dichos en los pies, de cualquier suerte" (2004:610)

Saqapani kirkikiña: "Danzar con cascabeles" (2004:121)

Kirkiña vel takiña: "Bailar, brincar pisando con velocidad el suelo como usan los Urus y también los que danzan con cascabeles" (2004:497).



Interpretación

La interpretación nace cuando el movimiento está conectado con la respiración y de ahí se conecta con la emoción y el ritmo.

Las técnicas de improvisación de la danza, ofrece herramientas, como el reconocimiento del principio, nudo desenlace de una acción; la calidades y cualidades de movimiento que conducen a la creación de personajes, etc.

La interpretación va unida a toda creación desde el propio movimiento corporal. Esto surge en el instante que se comienza a crear. Es desde el inicio.

Durante todo el proceso de formación del bailarín, se precisan técnicas que trabajen la improvisación del movimiento, para desarrollar el bailarín herramientas donde reconocer y diferenciar sus distintos estados emotivos y con ellos ponerlos al servicio de la expresión del movimiento al ritmo de los sambos caporales.

Asimismo. Es una danza creada y cultivada por los negros que se asentaron en los Yungas de Bolivia. Esta expresión coreográfica colonial se sigue practicando en la actualidad; en el 2002 se presentaron en Oruro, en el Encuentro Latinoamericano de Cultores de la Danza de los Caporales, para demostrar que la Saya es distinta a los Caporales. Por fuentes bolivianas conocemos que el 14 de setiembre de 1957 se fundaba el Conjunto Negritos Unidos de la Saya.

SEÑOR DE QOILLOR RITTI

“Qoyllority” significa en castellano “Estrella de la Nieve” o “La Nieve Brillante” es una fiesta religiosa. Que en ese sentido, la Festividad del Señor de Quillor Ritti se lleva a cabo en la provincia de Quispicanchis, distrito de Ocongote. Se hace en las bases de la montaña de Sinakara.

La ceremonia principal se realiza al pie del nevado Ausangate, a 4.700 msnm y a temperaturas por debajo de los 0 °C.

Los acompañan distintos bailarines (chauchos, qollas, pabluchas o ukukus) que simbolizan a diversos personajes míticos. Los ukukus (osos) son los vigilantes del Señor, tanto como de Apus y apachetas (montículos de piedras colocadas por los peregrinos, a manera de pecados expiados), y los que mantienen la disciplina durante los actos litúrgicos. Un grupo de fuertes Queros, pobladores de la que quizá es la más pura comunidad quechua del Perú, disfrazados como “pabluchas”, parte hacia las cumbres del nevado (6.362 m.s.n.m.) en busca de la Estrella de la Nieve que se encuentra encerrada en sus entrañas. De regreso a sus comunidades, estos fuertes pobladores llevan sobre sus espaldas grandes bloques de hielo para regar simbólicamente sus tierras con el agua sagrada del Ausangate.



FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE QOYLLUR RIT'I

Historia

Los pobladores del distrito de Ocongate (Quispicanchis), realizan un rito cuyo símbolo externo es la imagen de Cristo, pero su objeto de fondo es la integración del hombre con la naturaleza.

El ritual, asociado con la fertilidad de la tierra y con la adoración a los Apus (cerros, dioses tutelares), forma parte de una de las fiestas de naciones indígenas más grande de América. La ceremonia principal se realiza al pie del nevado Ausangate, el ritual consiste en una peregrinación de pastores, comerciantes y curiosos que se reúnen en el santuario de Sinakara. Según la creencia, el Niño Jesús, disfrazado de pastorcito, se le apareció a un niño indígena, Marianito Mayta, y ambos se convirtieron en amigos. Cuando los padres los encontraron vestidos de ricos atavíos avisaron al párroco del



lugar, Pedro de Landa, quien intentó capturarlo pero sin éxito, pues en el lugar del Niño apareció una piedra. Marianito murió de inmediato y la imagen del Señor de Qoyllur Rit'i se fijó sobre la roca.

Fecha:

La peregrinación al Señor de Qoyllur Rit'i se lleva a cabo entre los meses de Mayo y junio, la fecha es movable.

La fiesta empieza el día de la Santísima Trinidad, cuando más de 10.000 peregrinos ascienden hasta el límite de las nieves perpetuas. Se alcanza temperaturas mínimas (-4 °C). El camino se acompaña con una procesión, fuegos artificiales y el mercado simbólico de "las Álacitas" (feria de artesanías en miniatura).

Virgen de la Candelaria.

En el mes de febrero de cada año se realiza la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno declarada desde el 24 de noviembre de 2014 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco de carácter religioso, festivo y cultural.

Esta festividad que tiene en sus raíces tradiciones católicas y elementos simbólicos de la cosmovisión andina incluye: los ensayos, las novenas, las albas de fiesta, la entrada de cirios, la entrada de kapos, las vísperas, el 2 de febrero, la octava, la veneración y cacharpari.

Que en ese sentido la Fraternidad Artística Sambos Caporales Seños de Quillor Ritti - FASCSCO viene participando desde los años 1982 en la festividad de la Virgen de la Candelaria- Puno.

